

Управление по образованию администрации Фрунзенского района г. Минска
Государственное учреждение образования
«Центр дополнительного образования детей и молодежи «Эврика» г.Минска»

**Сценарий спектакля
«Томка в Стране невыученных уроков»
по мотивам повести Л. Гераскиной «В стране невыученных уроков»**

Номинация:
«Драматургический материал для детского театра
по мотивам литературных произведений»
(для подросткового возраста)

Разработчик:
Василевская Яна Юрьевна,
педагог дополнительного образования

Возрастной адресат: 11-13 лет

Минск, 2023

Аннотация к сценарию

Сценарий спектакля «Томка в Стране невыученных уроков» написан по мотивам повести Лии Борисовны Гераскиной «В стране невыученных уроков». Основной состав участников спектакля – подростки, однако возможно привлечение смежных возрастных групп для исполнения второстепенных ролей. Целевая аудитория спектакля: дети и подростки в возрасте от 8 до 13 лет, также спектакль будет обязательно интересен не только детям, но и их родителям.

В центре событий сценария – школьные приключения. За небрежное отношение к урокам и неудовлетворительные оценки в школе ученицу 6 «Б» класса одиннадцатилетнюю Томку Второгодкину вместе с её верной компаньонкой игрушечной кошкой Мусей ссылают в Страну невыученных уроков для прохождения ускоренного курса исправления двоечников. Там героине предстоит столкнуться с последствиями собственных ошибок и разрешить немало сложных вопросов, чтобы получить возможность вернуться домой, ну, и, конечно же, навсегда изменить своё отношение к учёбе.

Данный сценарий можно порекомендовать для постановки педагогам-организаторам школ, культорганизаторам и педагогам дополнительного образования, работающим в объединениях по интересам, связанных с театральной деятельностью.

Визитка разработчика сценария

Василевская Яна Юрьевна,
педагог дополнительного образования,
руководитель Образцового театра народных традиций «Потешник»
государственного учреждения образования «Центр дополнительного образования
детей и молодёжи «Эврика» г.Минска»



Год рождения: 19.01.2000

Окончила: Минский государственный колледж искусств.

Специальность: Режиссер народных обрядов и праздников, организатор социокультурной и досуговой деятельности.

Василевская Яна Юрьевна окончила с отличием учреждение образования «Минский государственный колледж искусств» по специальности режиссёр народных обрядов и праздников, организатор социокультурной и досуговой деятельности, и была распределена в качестве молодого специалиста в государственное учреждение образования «Центр дополнительного образования детей и молодёжи «Эврика» г. Минска». С 01.12.2021 приступила к работе в должности педагога дополнительного образования.

Яна Юрьевна является художественным руководителем Образцового театра народных традиций «Потешник», для которого разработала новую многоуровневую образовательную программу.

Большое внимание на своих занятиях руководитель театра уделяет пропаганде и сохранению самобытных традиций белорусской национальной культуры. В своей профессиональной деятельности Яна Юрьевна широко использует традиционные формы и методы театрального творчества, владеет фольклорным и этнографическим материалом нашей страны, а также профессионально использует его в своих постановках.

Педагог постоянно находится в творческом поиске, смело осуществляет инновационные подходы в образовательном процессе и постигает современные педагогические технологии.

Яна Юрьевна активно участвует в мероприятиях районного и городского уровней: праздничные программы «Беларусь – это имя побед», «Минск

семейный», «День независимости», «Беларусь – моя гордость и слава», «Этот День Победы!»; театрализованные представления для учащихся Фрунзенского района «Снежная история», «Новогодние приключения Маши и Вити» и другие.

Педагог ведет активную работу с одаренными детьми. Учащиеся Образцового театра стали победителями Второго открытого конкурса МГГДиМ чтецов белорусской поэзии «Магутнае слова, ты, роднае слова».

В 2021/2022 учебном году педагог с ребятами театра «Потешник» стали активными участниками Республиканского социального молодежного проекта «Молодежь Беларуси за жизнь, нравственность и семейные ценности», участниками VII открытого Международного фестиваля-конкурса «Творчество без границ».

Большое внимание в своей работе Яна Юрьевна уделяет гражданско-патриотическому воспитанию. Разработала сценарий спектакля «Можно попросить Нину?», который успешно представила учащимся школ Фрунзенского района.

Участвует в подготовке и показе информационно-дискуссионных программ по профилактике СПИДа для учащихся школ Фрунзенского района «Касается даже тех, кого не касается». Принимала участие в разработке проекта по профилактике зависимого поведения «Слишком громко и за пределами близко». Проект стал победителем городского этапа конкурса информационно-методических материалов «Лучший социальный проект в номинации «Творческий прорыв» в 2023 году.

В рамках Республиканской благотворительной акции «Наши дети» педагог вместе с учащимися театра выступают с программами для воспитанников государственного учреждения образования «Детский дом № 5 г. Минска» и государственного учреждения образования «Социально-педагогический центр с приютом Фрунзенского района г. Минска».

За время работы зарекомендовала себя ответственным, инициативным и талантливым педагогом, режиссёром.

Принимает активное участие в общественной жизни коллектива. Является членом первичной профсоюзной организации, членом общественного объединения «Белорусский республиканский союз молодежи», членом общественного объединения «Белорусский союз женщин». Пользуется заслуженным уважением и авторитетом среди коллег, родителей и учащихся.

Действующие лица:

- | | | |
|----------------------|---------------------------------------|------------------------------------|
| – Томка Второгодкина | – Восклицательный знак | – Корова |
| – Кошка Муся | – Вопросительный знак | – Флора – садовница |
| – Мама Томки | – Плюс | – Засуха |
| – Папа Томки | – Минус | – Глагол |
| – Биология | – Хроника – новостная корреспондентка | – Запятая |
| – География | – Маша | – Тетради |
| – Математика | – Миша | – Жители Страны невыученных уроков |
| – Грамматика | | – Знаки препинания |

Сцена №1

Полдень. Комната ученицы 6 «Б» класса одиннадцатилетней Томки Второгодкиной. Посреди комнаты стоит небольшой письменный стол, на котором разбросана куча разного мусора. Рядом со столом на своем боку лежит стул и ворох мятой одежды, упавшей с него. Там же, неподалеку от стола, можно найти любимую игрушку Томки, плюшевую кошку по имени Муся. На стене с одной и другой стороны от стола висят строгие портреты мамы и папы в профиль, вечно наблюдающие одним глазом за всем, чем занимается их любимая дочурка. В комнату, не снимая обуви, входит уставшая после школы Томка. Она сбрасывает с плеча свой потрепанный рюкзак и усаживается на пол рядом с кошкой Мусей.

ТОМКА: (поглаживая игрушечную кошку): Ой, Муся, ну и что за день сегодня такой? Сперва тебя с собой взять не удалось, потому что мама, видите ли, решила, что...

МАМА: (разворачиваясь к Томке с картины, а затем вновь застывая на месте): Учебник по математике гораздо нужнее в школе, чем какая-то там кошка.

ТОМКА: Не какая-то, а, между прочим, моя любимая! Мусечка, не слушай ее!

ПАПА: (продельвая все то же самое, что и Мама с портрета): Тамара, перестань перечить маме и оставь игрушку дома! Ты уже не ребенок, в конце концов!

ТОМКА: Ребенок не ребенок... Какая им вообще разница? Главное, что без тебя, Муся, я на каждом уроке сегодня схватила по двойке! Эх, хорошо еще, что папа сегодня днем в командировку уехал, а то уже сейчас началась бы лекция о том, что...

Папа, а затем и Мама, вновь разворачиваются со своих портретов к Томке, а она, не желая их слушать, закрывает свои уши.

ПАПА: У тебя, Тамара, совсем нет характера. Неужели так сложно взять себя в руки и начать хорошо учиться?

МАМА: Ох, Тома, Тома, и в кого ты у нас такая? Ни силы воли, ни стремления к знаниям...

Папа и Мама принимают свои исходные положения, а Томка наконец снимает свои ладони с ушей и вновь обращается к игрушке.

ТОМКА: Видишь ли, Мусечка, мои родители всегда имели твердый характер, силу воли и даже желание учиться, а я вот почему-то их совсем не имею.

МАМА: *(обращаясь к дочке с портрета):* Тома, хватит паясничать! Садись немедленно за уроки!

ТОМКА: Уроки! Легко им сказать... Они вот, Муся, с работы приходят и на диван садятся телевизор смотреть, а мне еще уроки делать. Не-спра-вед-ли-во! Несправедливо и все!

ПАПА: Тамара, либо ты сейчас же принимаешься за уроки, либо остаешься на месяц без телефона, и это мое...

Папа оборачивается на Маму и, завидя ее одобряющее лицо, продолжает.

ПАПА: И это наше последнее предупреждение.

ТОМКА: Ой, ну опять, начинается... Муся, вот и как они не могут понять, *(указывая на телефон)* я ведь без него никуда, в нем ведь буквально вся моя жизнь. *(Вздыхая)* Ладно, а то еще действительно заберут.

Томка, вывалив все, что у нее было в рюкзаке на стол, принимается за уроки.

ТОМКА: Так, ну, что тут у нас... Параграф по биологии можно почитать перед уроком, контурную карту скатаю у Тихоновой, она все равно ничего не скажет, русский есть на ГДЗ, остается только матеша, чтоб ее...

МАМА: Что за слова?

ТОМКА: Ничего, ничего... *(Махая руками перед лицом Мама, изображенной на портрете)* Тебе показалось. Так, значит... *(Рассматривая тетрадь и покусывая ручку)* Три землекопа вырыли траншею в тридцать шесть погонных метров за два дня. Погонных? Муся, ты слышала когда-нибудь о таких?.. *(Пробежав глазами остальные условия задачи, переходит к зачитыванию главного вопроса)* Сколько потребуется землекопов... А, так все тут ясно! Нисколько! *(Смеясь)* Уже давно для такой работы экскаваторы придумали. И кто только такие задачи пишет...

Томка берет за тетрадь и уверенно записывает получившийся у нее ответ.

ТОМКА: Ответ: «Ноль зем-ля-ко-пав». *(Закрывая тетрадь)* Все, справилась. Отлично, теперь можно и в телефон позалипать. О, Трутнев что-то в тик-токе прислал.

Томка запрокидывает ноги на стол и, покачиваясь на стуле, начинает лазить в телефоне.

МАМА: Тома...

ТОМКА: Ну, что Тома, что Тома? Достали меня эти уроки! И школа уже это достала! Да пропади она пропадом.

Томка с грохотом опрокидывает все лежащие у нее на столе учебники и тетради на пол.

Сцена №2

Свет в комнате резко начинает мигать, а позади Томки из тьмы постепенно появляются четыре фигуры в плащах, переговаривающиеся друг с другом.

БИОЛОГИЯ: Вы слышали? Нет, вы слышали, что она сказала? Видите ли, параграф по биологии можно и перед уроком прочитать! Ну, что за невежество!

ГЕОГРАФИЯ: Это еще ничего! Географию она вообще собиралась опять у Тихоновой списать. Бедная Катюша даже слово ей не может сказать, так боится...

МАТЕМАТИКА: Пусть уж лучше списывает, чем так решает. Может хоть ума наберется!

ГРАММАТИКА: Это очень вряд ли. Русский она так уже третью неделю списывает и – ничего – еще ни одного правила не запомнила!

ТОМКА: *(боясь даже пошевелиться):* А вы вообще кто и как сюда попали?

БИОЛОГИЯ: Кто мы? А ты присмотрись внимательней – может быть, и узнаешь.

ГЕОГРАФИЯ: Она-то узнает? Ну, конечно! Не смешите меня! Она не привыкла нас долго рассматривать. *(Обращаясь к Томке)* Ни под каким градусом широты и долготы никто и нигде на земном шаре так не обращается с учебниками, как ты!

ТОМКА: Вы мои учебники?

МАТЕМАТИКА: Ну, а кто же еще?

ТОМКА: Что вам от меня нужно? Я ведь сегодня уже все сделала!

ГЕОГРАФИЯ: Сделала? И это ты называешь сделала? А, ну, дайте мне ее сюда, я покажу ей где раки зимуют.

ГРАММАТИКА: Тише, География, тише, всему свое время. Тамара, то, как ты справляешься с уроками дома и отвечаешь на занятиях в школе не соответствует никаким общепринятым стандартам уровня успеваемости среди шестиклассников. Твои родители в отчаянии, а сама ты просто попусту растрачиваешь собственный потенциал.

ТОМКА: Потен... Что?

ГРАММАТИКА: Потенциал. Посему было принято решение отправить тебя в путешествие по Стране невыученных уроков. Если же за отведенное время тебе удастся справиться со всеми трудностями, которые будут встречаться тебе на пути, то ты спокойно вернешься домой и продолжишь...

ГЕОГРАФИЯ: Но если же нет, то останешься там навсегда!

ТОМКА: Навсегда? А вам не кажется, что это уже слишком?

МАТЕМАТИКА: Я согласна с Томой, даже у меня это в голове никак не складывается...

БИОЛОГИЯ: Поддерживаю, наказание кажется уж слишком суровым...

ГЕОГРАФИЯ: Слишком суровым? Слишком суровым?! Я не ослышалась? Неужели вы совсем забыли, как отвратительно она с вами обращалась? Как она не раз проливали на вас чай из столовой, как ежедневно изрисовывала одну вашу страницу за другой всем, чем только ей заблагорассудится, как она постоянно швырялась вами без разбору в своих одноклассников, да в конце концов, она...

ГРАММАТИКА: Достаточно, География, я думаю, тебе все услышали. Решение было давно принято и обжалованию не подлежит. Тамара Второгодкина отправляется в Страну невыученных уроков и точка.

ТОМКА: Но как я туда попаду?

ГРАММАТИКА: Очень просто – при помощи электронной карты, которую мы тебе выдадим. География!.. Кхм, кхм, География!

ГЕОГРАФИЯ: Что?

ГРАММАТИКА: География, карту, пожалуйста!

ГЕОГРАФИЯ: А зачем ей карта? Она все равно ничего в них не понимает.

ГРАММАТИКА: Вот и будет повод разобраться. География, ну же!

ГЕОГРАФИЯ: Ладно, держи, только не потеряй, это уникальная карта, только по ней ты сможешь добраться до Страны невыученных уроков и не заблудиться по пути.

ТОМКА: О, так она работает совсем как навигатор и выглядит в точности как планшет. Прикольно!

ГЕОГРАФИЯ: *(выхватывая карту из рук Томки):* Аккуратнее!

МАТЕМАТИКА: Тома, вам уже пора, а то вы ничего не успеете за отведенное вам время.

ТОМКА: Вам? Я что буду там не одна?

МУСЯ: А ты думаешь, что я оставила бы тебя в этот раз одну?

ТОМКА: Муська? Ты что ли? Ничего себе!

ГРАММАТИКА: Так, минуточку, этого не было запланировано...

БИОЛОГИЯ: Кхм, это мы с Математикой решили, что Томе пригодится друг и помощник, вот и...

ГРАММАТИКА: Все понятно. Ладно, у нас нет времени это решать, но будьте уверены, что я доложу о вашем своенравии начальству.

МАТЕМАТИКА: Хорошо, хорошо, мы и не спорим.

ГРАММАТИКА: Тамара, вам действительно пора. Действуй в соответствии плану, приложенному к карте. С его помощью тебе необходимо пересечь всю Страну невыученных уроков и добраться в результате до Дворца эрудиции, где тебя будет ждать последнее итоговое испытание. Если все пройдет удачно, то...

ТОМКА: То я вернусь обратно, уже слышала. Вы еще вроде говорили о том, что у меня не так много времени...

ГРАММАТИКА: Да, почти четыре часа.

МАТЕМАТИКА: Три часа сорок пять минут, если быть точными.

ТОМКА: Ну, так и чего мы ждем? Давайте сюда обратно карту, посмотрим, что там в вашей Стране невыученных уроков может быть интересного. Все, ариведерчи! Увидимся через пару часов! Как говорится – люблю, целую, обнимаю! Муся, за мной.

География нехотя отдает обратно Томке электронную карту, на которую тут же приходит оповещение со следующим содержанием: «Маршрут до Страны

невыученных уроков построен». После чего заинтересованные Тома и Муся, изучая карту буквально на ходу, скрываются в кулисах. Учебникам остается лишь только провожать их взглядом.

БИОЛОГИЯ: Думаете, у них получится?

ГЕОГРАФИЯ: Очень сомневаюсь.

ГРАММАТИКА: Это решать уже не нам. Пойдемте, у нас еще много работы... и вызовите пару тетрадей, здесь нужно прибраться.

Учебники уходят, а на их месте появляются Тетради. Они подготавливают площадку для предстоящей сцены: убирают вещи из комнаты Тома и выставляют декорации для Страны невыученных уроков.

Сцена №3

Из глубины зрительного зала Тома и Муся проходят на сценическую площадку, где их у ворот в Страну невыученных уроков уже ждут Вопросительный и Восклицательный знаки.

ТОМКА: И почему География на меня так взъелась?

МУСЯ: Ну, может потому что пару месяцев назад ты оставила в ней бутерброд с копченой колбасой, и теперь у нее почти все страницы в жирных пятнах, ну, или может она все еще злится из-за того, что в начале года ты сбросила ее с третьего этажа, а может...

ТОМКА: Все, все, все, хватит, я поняла, похоже, мне действительно стоит перед ней извиниться.

МУСЯ: И не только перед ней... Вспомни, как осенью ты оставила Биологию на скамейке, а в тот вечер, между прочим, был дождь, или вот как ты, к примеру...

ТОМКА: Муся, достаточно, до меня уже дошло, что нужно попросить прощения у всех.

МУСЯ: Прощение – это, конечно, хорошо, но вот...

ТОМКА: (*завидев ворота*): О, Муська, смотри, ворота! Похоже, что нам туда! Где там наша карта?

МУСЯ: (*рассматривая карту*): Хм-м-м, странно, если доверится карте, то нам нужно наоборот развернуться и пойти...

ТОМКА: Пойти прямо туда, откуда мы пришли? А ты ничего не путаешь? Так, давай ее сюда... Муся, ну, ты что? Ты же держишь ее вверх тормашками. Вот смотри...

*Тома переворачивает карту и на нее тут же приходит оповещение:
«Вы прибыли в место назначения».*

ТОМКА: Вот видишь, пойдём уже, а то я не очень-то горю желанием остаться здесь навсегда.

Томка и Муся проходят к воротам, но Восклицательный и Вопросительный знаки преграждают им путь.

ВОПР-НЫЙ ЗНАК: Вы кто такие?

Томка и Муся с недоумением переглядываются.

ВОСК-НЫЙ ЗНАК: Отвечайте!

ТОМКА: Эм, меня зовут Томка.

Муся толкает Тому локтем.

ТОМКА: То есть Тамара Второгодкина, ученица 6 «Б» класса, школы под номером...

ВОСК-НЫЙ ЗНАК: Достаточно!

ВОПР-НЫЙ ЗНАК: А это, которая с хвостом, тоже ученица?

ТОМКА: А это Муся, и она моя, эм...

МУСЯ: Кошка!

ТОМКА: Да, кошка, а кошкам совсем необязательно учиться. Послушайте, ребята, мы бы с радостью еще тут с вами поболтали, но у нас и так мало времени...

ВОПР-НЫЙ ЗНАК: Цель пребывания в Стране невыученных уроков?

ТОМКА: Эм, кажется, у нас где-то это было записано...

МУСЯ: Вот, план, Грамматика сказала, что там есть вся информация.

ТОМКА: Да, точно, спасибо. Так, что тут у нас... *(Читает)* Ага, вот, в самом конце. Кх-м, цель пребывания: получение сертификата о прохождении ускоренного курса исправления двоечников. Исправления двоечников?! Чего?! У меня ведь только три двойки, это ведь даже не половина отметок за четверть...

ВОСК-НЫЙ ЗНАК: Довольно! Вот ваш ключ!

ТОМКА: Во-о-от, так бы сразу.

Передав ключ Томке, знаки расступаются. Девочка пытается открыть замок, но ничего не выходит.

ТОМКА: Что-то не так.

МУСЯ: Дай, я попробую.

Муся пробует открыть замок, но и у нее ничего не получается.

ТОМКА: Эм, вы, наверное, ошиблись, этот ключ не подходит.

ВОПР-НЫЙ ЗНАК: Ошиблись?

ВОСК-НЫЙ ЗНАК: Какая глупость! Мы никогда не ошибаемся! Для того, чтобы замок открылся одного ключа недостаточно!

ТОМКА: Ну, конечно, и как я не догадалась...

ВОСК-НЫЙ ЗНАК: Вам необходимо подобрать и вставить верные буквы в словах «замочек» и «ключик»!

ВОПР-НЫЙ ЗНАК: Справитесь?

ТОМКА: Пф-ф-ф, да это же проще простого. Так, значится, здесь у нас будет буква «Е», нет, «И», или все-таки «Е». Черт, Муся, я...

МУСЯ: Томка, извини, но здесь я тебе не помощница...

ТОМКА: Ну, и что нам теперь делать? Я даже войти в эту проклятую страну не могу, не то, что выйти!

МУСЯ: Так, перестань паниковать, я уверена, что ты знаешь ответ, тебе лишь только нужно хорошенько подумать. Должно же быть какое-то правило...

ТОМКА: Правило! Ты думаешь, я их читаю.

МУСЯ: Ну, может быть ты помнишь что-нибудь с занятий...

ТОМКА: С занятий, скажешь тоже... Оксана Валерьевна так занудно нам все это объясняет, что...

МУСЯ: Тома, хватит ныть! Возьми себя в руки! Должно же было в твоей голове остаться хоть что-нибудь!

ТОМКА: Ладно, ты права, давай рассуждать. И там, и там буквы, которые нам нужно вставить, находятся в суффиксе, думаю это как-то связано... Постой, кажется, я знаю! Это действительно правило о правописании суффиксов в именах существительных! Нам рассказывали его пару недель назад!

МУСЯ: Ух, как много жутких слов ты сейчас сказала...

ТОМКА: Муся, все не так страшно, как может показаться на первый взгляд. Только послушай, если в родительном падеже слова в суффиксе выпадает гласная, то пишется «-ЧЕК», а если не выпадает – пишется «-ЧИК».

МУСЯ: Родительный падеж слова? Что-то я совсем ничего не понимаю...

ТОМКА: Зато я, кажется, все-все поняла. Итак, ставим слово «замочек» в родительный падеж – нет чего? – замочка. Ага! Слышишь? Буква выпала, значит правильно – замо**Ч**ЕК. Теперь проверим «ключик». Именительный – ключ**И**К, родительный – ключ**И**Ка. Гласная остается на месте, следовательно, надо писать «к**л**ю**Ч**И**К**».

Томка вставляет в слова пропущенные буквы, после чего Восклицательный и Вопросительный знаки расступаются, получив верные ответы.

ВОСК-НЫЙ ЗНАК: Бесподобно! Просто бесподобно!

МУСЯ: Ого, а я и не знала, что ты так можешь...

ТОМКА: Поверь, я тоже.

ВОПР-НЫЙ ЗНАК: Готовы продолжить путешествие?

ТОМКА: Конечно!

ВОСК-НЫЙ ЗНАК: Тогда – добро пожаловать!

Тома открывает при помощи ключа замок, после чего ворота открываются, а Вопросительный и Восклицательный знаки покидают свои посты.

Сцена №4

Звучит торжественная музыка.

Тома и Муся проходят через открывшиеся ворота в Страну невыученных уроков и оказываются на абсолютно пустой улице.

ТОМКА: (осматриваясь по сторонам): М-да, как-то я себе все это немного иначе представляла... Ау, есть тут кто?

МУСЯ: Да уж, непохоже, чтобы здесь вообще кто-то был...

ТОМКА: Ай, ладно, какая разница, есть тут кто-нибудь или нет, нам нужно поскорее выбираться отсюда. Что там у нас по плану?

МУСЯ: Так, сейчас, секундочку... (рассматривая карту) Ага, вот, в плане говорится, что нам необходимо двигаться по направлению к... по направлению к... Ой.

На экране карты появляется оповещение о критически низком уровне заряда, после чего он тут же гаснет. Муся, в свою очередь, судорожно пытается каким-то образом обратить этот процесс и восстановить работу карты, но у нее, к сожалению, ничего не выходит.

ТОМКА: Ну, что там такое?

МУСЯ: Тома, ты только не злись...

ТОМКА: Муся, что уже случилось?

МУСЯ: Я даже не знаю, как это могло произойти...

ТОМКА: Муся, не нервируй меня! Просто скажи, что не так.

МУСЯ: Кажется... Кажется, что наша карта разрядилась... Только не ругайся, ладно, мы с тобой обязательно что-нибудь придумаем! Можем, вот, например, спросить у кого-нибудь дорогу, наверняка, они не оставят нас в беде.

ТОМКА: Спросить, ага, много ты вокруг нас людей видишь? То-то же. Ой, ладно, дай мне ее посмотреть.... *(рассматривая карту)* То же мне современные технологии, хорошо еще сюда успели добраться...

МУСЯ: Томка, смотри, кто-то идет.

На сцену, бурно что-то обсуждая, выходят Плюс и Минус. Вместе они тащат за собой небольшую тележку, на которой ярко-желтым цветом написаны слова «Газированная вода с сиропом».

МИНУС: Это как же нужно было так просчитаться? Критическая, критическая ошибка!

ПЛЮС: Поддерживаю, я этого положительно не понимаю!

МУСЯ: Томка, ну, что ты стоишь, иди спроси у них, как нам добраться до Дворца эрудиции.

ТОМКА: А что сразу я?

МУСЯ: Ну, хорошо, давай еще дольше об этом поспорим, чтобы они точно успели уйти.

ТОМКА: Ладно, ладно, твоя взяла... *(обращаясь к прохожим)* Кхм, извините, пожалуйста, вы не знаете, как нам пройти ко Дворцу эрудиции?

Тома подходит к странноватым незнакомцам, чтобы узнать у них дорогу, те же, в свою очередь, останавливаются и дружелюбно ей отвечают.

ПЛЮС: Ответ: положительный.

МУСЯ: Не могли бы вы, в таком случае, подсказать нам кратчайший путь к нему?

ПЛЮС: Могли бы, он лежит через центральную площадь нашего города.

МИНУС: Однако сегодня все дороги к ней перекрыты.

ТОМКА: Это еще почему?

Плюс достает из нижнего отдела тележки парочку одноразовых стаканчиков и обращается к Томе и Мусе с предложением выпить немного их воды с сиропом.

ПЛЮС: Не желаете воды с сиропом?

МУСЯ: О, не откажусь!

ТОМКА: Муся, у нас нет денег.

ПЛЮС: А вам и не потребуются деньги, мы раздаем ее за правильные ответы!

ТОМКА: Правильные ответы? А вам с этого какая польза? Впрочем, неважно. Муся, если хочешь пить, то сама и отвечай. Так, что там с дорогой?

МИНУС: А вы, наверное, неместные?

ТОМКА: Нет, не совсем... Мы... Эм, приехали на экскурсию.

МИНУС: Что ж, тогда нельзя было выбрать дня лучше, чем сегодня!
В то время как Тома продолжает выяснять дорогу ко Дворцу эрудиции у Минуса, Муся пытается каким-то образом заполучить заветный стакан воды с сиропом.

МУСЯ: Послушайте, я не очень-то сильна в числах, так что, может быть, начнем с чего-нибудь попроще?

ПЛЮС: Конечно, итак, шестью восемь.

МУСЯ: Эм... *(пытаясь посчитать на пальцах)* Может быть, шестьдесят восемь?

ПЛЮС: Попробуйте еще разок.

МИНУС: Подход ко Дворцу с центральной площади сегодня закрыт, поскольку там с минуты на минуту должен завершиться великий поход Маши и Миши. Вы и о нем, что ли, никогда не слышали? Нет? И откуда вы только приехали?

ТОМКА: Издалека... Так, что это за поход такой? И можем ли мы как-то обойти всю эту демонстрацию? Нам очень нужно во Дворец, и как можно быстрее!

Пока Тома занята разговорами с Минусом, Муся не оставляет попыток заполучить воду с сиропом, продолжая называть совершенно случайные числа.

МУСЯ: Пятьдесят четыре... Нет? Двадцать два... А может, восемьдесят один?

ПЛЮС: *(отрицательно мотая головой):* К сожалению, все мимо.
Минус возвращается к тележке и достает оттуда немного помятую газету, а затем, как бы в подтверждение своего последующего рассказа, протягивает ее
Томе.

МИНУС: Все, как, впрочем, и всегда, началось с неправильного ответа. Как потом писали в газетах, шестиклассница, Тамара Второгодкина, решала на одной из контрольных работ задачу, участниками, которой как раз и были те самые Маша и Миша. Брат и сестра вышли навстречу друг другу. Их общий путь состоял всего из восьми километров, что, если подумать – сущий пустяк, но из-за неверного ответа его преодоление заняло у них целых сорок восемь лет. История наделала очень много шума, ведь эти двое за все это время буквально успели состариться. Сегодня, по общим расчетам, они должны наконец встретиться, собственно, поэтому весь город и собрался там. Мы тоже намеривались туда идти, ну, пока вы нас не остановили.

ТОМКА: Второгодкина, говорите... Где-то я уже слышала эту фамилию... Муся!

МУСЯ: Девяносто три... семьдесят семь... Вы скажите, я хотя бы близка?

ТОМКА: Муся, нам надо поговорить!

МУСЯ: Сжальтесь, я тут уже пять минут гадаю! Я ведь кошка, и совсем не обязана знать таблицу умножения...

ТОМКА: Муся!

Не выдержав, Тома резко берет Мусю за руку и отводит ее в сторону.

МУСЯ: Ну, что? Я ведь, действительно, очень хочу пить!

ТОМКА: Муся, весь этот переполох из-за меня! Из-за того, что я две недели назад неправильно решила задачу на контрольной! Я и подумать не могла, что такое когда-нибудь может случиться...

МУСЯ: Какой переполох? Я не понимаю, о чем ты говоришь...

ТОМКА: Это все я... Я испортила жизнь Маше и Мише... Если бы не я, они бы не состарились, идя навстречу друг другу...

МУСЯ: Так, Тома, ты меня пугаешь. Успокойся, вдохни поглубже, и все мне внятно объясни.

ТОМКА: Нет времени, нам нужно на площадь, я должна все исправить.

МУСЯ: Ладно, ладно, как скажешь, только купи мне воды с сиропом, ну, пожа-а-алуйста, я просто умираю от жажды.

ТОМКА: Ну, хорошо, хорошо, ты мертвого уговоришь.

Тома и Муся возвращаются к ничего неподозревающим Плюсу и Минусу.

ТОМКА: Скажите, вы сможете провести нас к площади?

МИНУС: Конечно, нам это не составит никакого труда.

ТОМКА: Отлично, тогда мы пойдем с вами!

МУСЯ: То-о-ома...

ТОМКА: Да, да, я помню. *(Плюсу)* Какой вы там ей задали пример?

ПЛЮС: Шесть на восемь.

ТОМКА: Шесть на восемь, шесть на восемь, шесть на восемь... Сорок восемь!

ПЛЮС: Правильно! Ваша вода с сиропом!

Плюс с радостью наливает воду с сиропом в один из своих пластиковых стаканчиков, после чего гордо передает его Мусе.

МУСЯ: Ура! Наконец-то!

ТОМКА: А теперь проведите нас на центральную площадь!

Собрав свою тележку, Плюс и Минус покидают сценическую площадку.

Тома и Муся следуют за ними.

Сцена №5

Площадь Всезнания. Из глубины зрительного зала на сцену проходят новостная корреспондентка, Хроника, и следующий за ней повсюду телеоператор, Анонс.

Вместе с ними на площадке постепенно появляются и другие представители прессы, а также собирается толпа обычных зевак, пришедших на площадь, чтобы своими глазами понаблюдать за долгожданной встречей

небезызвестных Маши и Миши.

ХРОНИКА: Их разлучили, когда они еще были детьми, но сегодня, спустя целых сорок восемь лет, они наконец-то встретятся! Маша и Миша, а точнее Мария и Михаил – герои нашего сегодняшнего спецрепортажа! С вами я, Хроника, и это прямое включение с главной площади Всезнания, где с минуты на минуту произойдет то, чего с замиранием сердца ждали все почти полсотни лет!

Заприметив знаменитую журналистку, Хронику, толпа начинает ликовать.

Корреспондентка же продолжает вести свой репортаж с места событий.

ХРОНИКА: Количество неравнодушных граждан, наводнивших центр города пару дней назад, только растет. Есть среди них и настоящие фанаты пары, наблюдающие за их путешествием не первый год. Давайте же познакомимся с ними поближе и узнаем, что же они думают о сегодняшнем грандиозном событии. *(обращаясь к одному из присутствующих на площади)* Скажите, как вы относитесь к Тамаре Второгодкиной, сделавшей такую катастрофическую ошибку в решении простейшей задачи?

ЖИТЕЛЬ №1: Эта девочка должна быть наказана! Seriously наказана!

ЖИТЕЛЬ №2: Как можно было так ошибиться? Это же просто уму непостижимо!

ЖИТЕЛЬ №3: Да, да, полностью согласна, она обязательно должна понести ответственность за то, что натворила.

ЖИТЕЛЬ №4 *(выхватывая микрофон):* Мама, я в телевизоре!

Наконец на сцену медленно навстречу друг другу выходят и сами Маша и Миша.

ХРОНИКА: А вот и они, Маша и Миша, наши главные герои дня!

Толпа приветствует их волной аплодисментов.

ХРОНИКА *(оператору):* Так быстрее, возьми план покрупнее. *(подходя к Марии)* Мария, здравствуйте, как вы себя чувствуете?

МАША: Ох, вы знаете, находясь так долго в движении, ты постепенно перестаешь чувствовать боль, не унимается она лишь в сердце... Я так давно не видела своего младшего братишку, что уже и не могу вспомнить его лица...

ХРОНИКА: Мария, мне так жаль... Скажите, удалось ли вам простить Тамару Второгодкину, шестиклассницу, из-за которой все и началось?

МАША: Я пыталась, я, правда, пыталась, но так и не смогла смириться с тем, что сделала с нами эта безмозглая девчонка...

ХРОНИКА: Спасибо, Мария, за вашу искренность.

МАША: Зовите меня просто Маша, где-то в глубине души я все еще та одиннадцатилетняя девчушка...

ХРОНИКА: Спасибо, Маша. *(Оператору)* Так, а теперь очередь Михаила. Быстрее, пока они еще не успели дойти друг до друга. *(подойдя к Михаилу)* Михаил, здравствуйте, можете ли вы поверить, что день, когда вы наконец встретитесь со своей сестрой, настал?

МИША: Нет, не могу, но я безмерно рад, что все это наконец закончится, ведь я знаю, что и я, и она, мы оба очень устали.

ХРОНИКА: Скажите, смогли ли вы отпустить обиду и простить шестиклассницу, Тамару Второгодкину, совершившую эту печально известную всем ошибку?

МИША: Нет, вы знаете, я так и не смог. Когда я выходил из школы навстречу сестре, мне было всего девять, сейчас же перед вами стоит настоящий старик. Так не должно было случиться, ее ошибка перечеркнула всю мою жизнь.

ХРОНИКА: Спасибо, Михаил!

МИША: Миша.

ХРОНИКА: Спасибо, Миша! *(обращаясь к зрителям через камеру)* Что ж, вы слышали все сами, время, к сожалению, так и не смогло залечить раны наших героев, но их страданиям скоро придет конец, ведь буквально через мгновение семья на ваших глазах наконец сможет воссоединиться! А вот и он, момент истины, которого все так долго ждали!

Маша и Миша подходят друг к другу все ближе и ближе.

МАША: Мишка, братишка!

МИША: Сестренка, Машенька!

В момент, когда Маша и Миша уже почти завершили свой многолетний путь навстречу друг другу, на сцену резко вбегает Тома и становится прямо между ними.

ТОМКА: Пойдите!

Люди, толпящиеся на площади, до этого очень шумные, тут же замолкают.

ХРОНИКА: *(оператору):* Крупный план на девчонку! Крупный план на девчонку! Быстро!

ТОМКА: Пойдите! Я знаю, как все исправить!

Над площадью повисает гробовая тишина, поскольку все внимание жителей СНУ, собравшихся здесь сегодня, обращено к Томе, прервавшей долгожданную встречу брата и сестры.

ТОМКА: Вот, у меня есть газета с условием вашей задачи, и я смогла ее решить! Если Маша и Миша вышли навстречу друг другу и двигались со скоростью четыре километра в час, а весь их путь составлял всего восемь километров, то они должны были встретиться всего через час. Через час, а не через сорок восемь лет! Правильный ответ: один час!

МАША: Ох, деточка, ты не открыла заново Америку, мы и так все это знали.

ТОМКА: Знали?

МИША: Да, но ничего не поделаешь, так уж решила нашу задачку Тамара Второгодкина, а что написано пером, как говорится, не вырубишь топором, а теперь отойди, я хочу наконец обнять свою сестру.

ТОМКА: Но я... Я подумала, что смогу исправить свою ошибку и поверну время вспять, меня ведь за этим сюда отправили...

МАША: Какие-то ошибки исправить, к сожалению, нельзя... Пойди, что ты сказала? Исправить свою ошибку?

МИША: Это, что же, ты та самая шестиклассница?

ХРОНИКА: Господи! А ведь это, действительно, Тамара Второгодкина!

Толпа застывает в ужасе.

ТОМКА: Да, это я, извините...

МАША: Ты?! Да как ты вообще посмела сюда заявиться?!

МИША: Это ведь из-за твоей невнимательности мы потеряли наши лучшие годы!

ТОМКА: Я не хотела, я, правда, не хотела!

ХРОНИКА: (*себе под нос*): Это будет наш лучший репортаж!

Толпа, поддерживая несчастных Машу и Мишу, начинает негодовать.

МУСЯ: (*полушепотом*): Тома, что-то мне это не нравится...

МАША: Как можно было так наплевательски отнестись к задаче на контрольной работе!

ТОМКА: Извините, я и не знала, что...

МАША: Не знала она! Раньше нужно было думать!

МИША: Вот теперь-то ты за все у нас ответишь!

ТОМКА: Но я... но я... Я, правда...

МУСЯ: Тома, забудь о них! Бежим!

Муся хватая Тому за руку и увлекает ее за собой. Вместе они скрываются в кулисах.

МАША, МИША И ЖИТЕЛИ СНУ: За ними! Быстрее! Держите их!

ХРОНИКА: (*крича оператору на ходу*): Только не останавливай запись! Только не останавливай запись!

Толпа собравших на площади людей во главе с Машей и Мишей начинают погоню за Томой и Мусей. Все они, как и объект их преследования, вскоре покидают сценическую площадку.

Сцена №6

Лесная поляна. На сцену, оглядываясь по сторонам, вбегают запыхавшиеся Тома и Муся.

МУСЯ: Уф, вроде бы оторвались... И кто бы мог подумать, что стариканы, вроде этих, могут так быстро бегать? (через паузу) Эй, ну, ты чего?

ТОМКА: Все в порядке...

МУСЯ: Ну, я же вижу, что нет. Чего ты так расстроилась? Из-за них что ли? Забудь, какое тебе дело до этих злопамятных ископаемых?

ТОМКА: Муся, я им жизнь испортила...

МУСЯ: Тома, ты, что забыла, где мы с тобой находимся? Это же была просто задачка по математике, все не так серьезно!

ТОМКА: Ага...

МУСЯ: Так, все прекращай, давай, возьми себя в руки, и пойдем дальше.

ТОМКА: Пойдем дальше... А куда дальше-то? Мы с тобой черт знает где, наша карта не работает, а времени становится только меньше. Если ты еще не поняла, то мы обречены!

МУСЯ: А вот и нет, в отличие от тебя, я не намерена так быстро сдаваться!

ТОМКА: Делай, что хочешь, мне уже все равно...

Тома сердито усаживается прямо на траву и начинает копать в своем рюкзаке. Найдя наконец среди груды старых фантиков целый шоколадный батончик, девочка победно достает его из портфеля и принимается есть. В этот момент где-то вдалеке слышится разгневанное коровье мычание.

Перепугавшись неожиданного звука, Муся тотчас же прячет за спиной все еще сидящей на земле Тома.

МУСЯ: *(испуганно)*: Ой!.. Тома, что это было?

ТОМКА: Это? Это всего лишь корова.

МУСЯ: Корова?

ТОМКА: Ну, да... А, точно, ты же у нас городская, коровы для тебя в новинку.

МУСЯ: Звучит как-то устрашающе...

ТОМКА: Успокойся, они абсолютно безобидны.

До героинь вновь доносится протяжное возмущенное «Му-у-у», однако в этот раз оно звучит гораздо четче.

МУСЯ: Что-то не похоже... Давай-ка мы найдем место для твоего перекуса получше, да и к тому же, долго здесь засиживаться нам не стоит...

ТОМКА: Ладно...

МУСЯ: Вот, уже что-то, поднимайся, поднимайся! *(осматриваясь по сторонам)* Так, ну, назад у нас хода нет, так что остается двигаться только вперед. Кто знает, может быть, мы и до Дворца сможем таким образом добраться.

ТОМКА: Очень сомневаюсь.

МУСЯ: Не вешать нос, я сказала! Идем!

Тома и Муся уже направляются к одной из кулис, когда дорогу им преграждает вышедшая оттуда Корова.

КОРОВА: А вы еще кто такие?

Муся ужасно пугается Коровы и вновь прячется за Томку.

МУСЯ *(полушепотом)*: Томка, а это... это и есть корова?

ТОМКА: Да.

МУСЯ: Что-то она не очень приветлива.

ТОМКА: *(махнув на Мусю рукой, обращается к Корове)*: Здравствуйте, я Тома, а это моя глупая кошка...

МУСЯ: Эй!

ТОМКА: *(толкая Мусю в бок, чтобы та замолчала)*: ...Муся, и мы ищем дорогу до Дворца эрудиции.

КОРОВА: А я ищу чего бы мне поесть...

ТОМКА: Эм, ну, так, вот же, травы полным-полно.

КОРОВА: Ха-х, а кто вам сказал, что я травой питаюсь?! Какая глупость!

МУСЯ: Тома, что-то здесь не так... У меня от этой коровы мурашки бегут...

ТОМКА: *(Мусе)*: А ты думаешь, я не заметила? *(Корове)* Коровушка, милая, ты, наверное, что-то путаешь...

КОРОВА: И ничего я не путаю! Тамара Второгодкина, стоя у доски в прошлую среду, сказала, что коровы животные – плотоядные, с тех пор я траву и не ем.

МУСЯ: *(высовываясь из-за спины Тома)*: И что же ты тогда ешь...

КОРОВА: А что придется... Вот сегодня я думаю отужинать низкорослой худосочной девчонкой, а завтра ее тощим хвостатым зверьком, не самый лучший вариант, конечно, но уж какой есть, в моем положении выбрать не приходится.

МУСЯ: Мне кажется, или это она нас имеет в виду...

ТОМКА: Тебе не кажется... Коровушка, это, должно быть, какая-то ошибка...

КОРОВА: Никакой ошибки и быть не может! Теперь все коровы – плотоядные, а значит я могу есть, что захочу!

Корова постепенно начинает наступать на Тому и Мусю, те же в страхе пятятся назад.

КОРОВА: Всех мелких зверушек в нашем лесу я уже слопала, теперь же пришла ваша очередь!

МУСЯ: Не дожدهшься!

Муся и Тома резко срываются с места и пытаются убежать от разъяренной Коровы.

КОРОВА: Бегайте сколько хотите – так даже интереснее!

Корова пускается вслед за героинями.

МУСЯ: Томка, нам надо что-то делать! Я еще от нашей прошлой погони не отошла, а тут это...

ТОМКА: Муся, тихо, не мешай мне думать...

МУСЯ: Это я еще мешаю?.. *(убегая, заметив Корову)* Ой, быстро, сюда!

Погоня продолжается, пока Корова неожиданно не застаёт Тому и Мусю врасплох.

КОРОВА: А вот и вы! *(указывая поочередно на Тому и Мусю)* Мое первое и второе!

ТОМКА: Коровушка, коровушка, дорогая, послушай, ну, ты ведь знаешь, что все коровы едят только траву и сено.

КОРОВА: Ничего не знаю, я – животное плотоядное, а значит я – хищница.

ТОМКА: Никакое ты не плотоядное! Ты... Ты... Ты – парнокопытное!

КОРОВА: Ну и что же?.. Я могу быть парнокопытной и плотоядной!

ТОМКА: Да, нет же!.. Ты – фруктоядное!

КОРОВА: Хватит молоть чепуху!

ТОМКА: Нет, сеноядное! Нет, нет, вспомнила! Вспомнила! Травоядное! Ты – травоядное животное!

КОРОВА: Ой! Ну, наконец-то! Наконец-то я смогу отведать моей любимой сочной травушки! Эх, знали бы вы, как мне надоели суслики и мыши! От них у меня постоянно была изжога! Но ничего, теперь-то все наладится, теперь-то я приведу в порядок свой желудок, и...

МУСЯ: И, что же, есть ты нас уже не станешь?

КОРОВА: Ну, что вы, у меня и в мыслях такого не было. К тому же, вы двое – не такая уж и хорошая добыча. Шучу-шучу!.. Ой, кстати, куда вы там искали дорогу? Раз уж вам удалось мне помочь, то почему бы и мне вам не подсобрить?

ТОМКА: Мы ищем дорогу во Дворец эрудиции!

КОРОВА: О, так вам осталось совсем ничего! Идите прямо, затем, выйдя из леса, поверните направо, а уже там вы пройдете через сады Премудрости к самому дворцу – все просто!

МУСЯ: Ага, значит, прямо, направо, сады и дворец, записала!

ТОМКА: Спасибо тебе, коровушка!

КОРОВА: Да, что уж там! Это вы меня выручили! Сейчас как наемся травы, ой, красота-а-а!

ТОМКА: Ну, мы тогда не будем тебе мешать.

МУСЯ: Да, и пора нам, у нас все-таки времени осталось не так много.

КОРОВА: Ну, конечно, конечно, идите! Хорошей вам дороги! Ни пуха ни пера!

ТОМКА И МУСЯ: (*уходя*): Спасибо!

Тома и Муся уходят в указанном Коровай направлении. Сама же она еще какое-то время наблюдает за тем, как они уходят, а затем, расчувствовавшись, запекает одну из своих любимых песен.

КОРОВА: Ой, травушка, травушка-муравушка...

В темно-синем лесу, где трепещут осины.

Где с дубов-колдунов облетает листва.

На поляне траву зайцы в полночь косили.

И при этом напевали странные слова.

А нам все равно! А нам все равно!

Мы волшебную косим трин-траву!..

Ой, как же я сейчас наемся!

Собрав за время исполнения песни приличный букет, состоящий из цветов и свежей травы, Корова с гордо поднятой головой скрывается в кулисах.

Сцена №7

Сады Премудрости. На сцену выходят заметно повеселевшие Тома и Муся.

ТОМКА: Ты знаешь, Муся, а все-таки здесь очень даже интересно...

МУСЯ: Постой-ка, а не ты ли еще минут двадцать назад собиралась все бросить?

ТОМКА: (*на вздохе*): Давай не будем об этом. Я просто была расстроена из-за того, что произошло в городе, Корова же дала мне понять, что ошибаться – это абсолютно нормально, главное, затем не совершать тех же проступков в будущем.

МУСЯ: Хм, интересная мысль... И когда же эта буренка успела ее тебе донести? Я, наверное, что-то пропустила, да?

ТОМКА: (*закатывая глаза*): Муся, какой же невыносимой ты иногда бываешь...

МУСЯ: Но ведь ты меня за это и любишь, верно?

ТОМКА: Верно... (*обращая внимание Муси на указатель*) Смотри! А вот и они – Сады Премудрости! Дошли наконец!

Тома и Муся проходят к авансцене и осматриваются по сторонам.

МУСЯ: Да уж, что как-то они свои сады совсем запустили...

ТОМКА: (*очень важно*): Ну, как говорится, не суди книгу по обложке!

На сценическую площадку незаметно прокрадывается садовница Флора, уже давно наблюдающая за Томой и Мусей.

МУСЯ: *(смеясь):* А ты у нас, Томка, видимо, в своем познании уже настолько преисполнилась, что теперь только метафорами и будешь изрекаться, да?

ТОМКА: Вот дурилка! А, ну, иди сюда, я тебе покажу!

Тома подбегает к Мусе и начинает ее щекотать.

МУСЯ: Ай! Ай! Тома! Тома, ну перестань! Как я потом буду все это вычесывать?!

Садовница Флора наконец подходит к Томе и Мусе и решается с ними заговорить.

ФЛОРА: Тамара? Тамара Второгодкина, это вы?!

МУСЯ: Так, Томка, аккуратнее, мы уже это проходили...

ТОМКА: *(Мусе):* Успокойся, Муся, она выглядит абсолютно безобидной. *(Садовнице)* Эм, здравствуйте... Мы знакомы?

ФЛОРА: Нет, совсем нет, но, поверьте, мы ждем вас уже очень давно!

МУСЯ: Ну, хоть кто-то рад нас видеть...

ТОМКА: *(Мусе):* Тише ты... *(Садовнице)* Мы? Кто это “мы”?

ФЛОРА: Мы – это я и все мои растения...

МУСЯ: *(полупрошептом):* Что-то мне подсказывает, что это не она довела их до такого состояния...

ТОМКА: *(Мусе):* Спасибо, я уже и сама это поняла. *(Садовнице)* А что с ними случилось?

На площадке появляется Засуха.

ЗАСУХА: Я случилась!.. Что же, Томочка, моя дорогая, ты меня совсем не узнаешь? Как же так? Ведь это именно ты меня сюда призвала...

МУСЯ: Похоже, что эта страхолюдина – очередное последствие твоих неправильных ответов.

ТОМКА: *(Мусе):* Еще раз спасибо, капитан очевидность! Я уже и сама смогла как-то догадаться. *(Садовнице)* Вы можете рассказать нам подробнее о том, что здесь произошло?

ФЛОРА: Это чудовище – иначе назвать я ее никак не могу – Засуха, она пришла к нам в Сады пару недель назад и унесла вместе с собой жизни большей части растений... Мне известно только то, что все это началось, после того, как вы дали неправильный ответ на одном из своих уроков...

ТОМКА: *(смутившись):* Эх, знали бы вы, как много таких неправильных ответов я раньше давала...

ЗАСУХА: *(Садовнице):* Ой, неужели ты все еще надеешься на то, что это слабоумная девчонка поможет твоим жалким цветочкам? Ты, наверное, такая же недалекая, как и она сама, раз веришь, что ей удастся вспомнить ответ на вопрос о круговороте воды в природе. Посмешище!

ТОМКА: Круговорот воды в природе... Круговорот воды в природе! Зоя Филипповна! Двойка по географии, верно?

ФЛОРА: Да, все верно! Неужели ты уже вспомнила?!

ТОМКА: К сожалению, ничего, кроме того, что в тот день я простояла у доски почти полчаса, пытаюсь найти ответ на этот вопрос, на память мне пока не приходит...

ЗАСУХА: Ох, а я помню все так, будто бы это было вчера! Идеальнее ответа и не придумаешь, правда! *(изображая учительницу)* Тамара, расскажи нам, пожалуйста, о круговороте воды в природе, что происходит с водой, испаряющейся с поверхности рек, озер, морей и океанов. *(пародируя Томку)* Э-э-э... Она исчезает... Она исчезает! Она исчезает! Ничего гениальнее в своей жизни я не слышала!

МУСЯ: *(полушепотом):* Фу, противная...

ТОМКА: *(полушепотом):* И не говори...

ЗАСУХА: Ты еще этого, наверняка, не поняла, но своим ответом, деточка, ты по-настоящему изменила ход истории! Теперь, когда вода, действительно, начала испаряться и исчезать, я буду только множить свои владения, и вскоре весь мир падет у моих ног! *(злорадно смеется)* Сегодня Сады Премудрости, а завтра – вся планета!

МУСЯ: Мне кажется, или у нее не все дома?

ФЛОРА: Тома, я верю, что ты все еще можешь всех спасти, тебе лишь нужно вспомнить последовательность процесса круговорота воды в природе, это ведь совсем просто.

ЗАСУХА: Скажи мне на милость, как можно вспомнить то, чего никогда не знала? Правда, Томочка? Напомни, сколько раз в этом учебном году ты открывала учебник по географии, чтобы подготовиться к предстоящему уроку? Ответ очевиден. Это девчонка уже давно потеряна. Вам не удастся спасти ни этот убогий сад, ни уж тем более эту жалкую планетку.

ФЛОРА: Тома, не слушай ее! Она лишь пытается тебя сбить с толку!

МУСЯ: Поддерживаю, карга точно мутит что-то неладное...

ТОМКА: Хорошо, хорошо, я попробую, но и вы замолчите, а то так я точно ничего не вспомню. Вода испаряется с поверхности рек, озер и морей, а затем... Затем превращается в пар, превращается в пар и...

Засуха пытается всеми возможными способами отвлечь Томку от поиска необходимого ей ответа, она важно прогуливается по опустевшему саду и громко говорит сама с собой.

ЗАСУХА: Исчезнет ненавистная вода, и все живое сгинет без следа!

МУСЯ: Превращается в пар, а после?

ТОМКА: Тише, я пытаюсь вспомнить...

ЗАСУХА: Я ненавижу воду, дождей я не терплю.

МУСЯ: Господи...

ЗАСУХА: Засохшую природу, я до смерти люблю!

ТОМКА: Постойте, что она только что сказала?

МУСЯ: Какая разница? Не отвлекайся!

ТОМКА: Нет, нет, она сказала что-то важное... Что же это было... Я ненавижу воду...

ФЛОРА: Дождей я не терплю.

ТОМКА: Точно! Дождь! Вода испаряется и превращается в пар, затем пар охлаждается, превращается в обратно в воду и падает на землю дождем. Вот он круговорот воды в природе! Вода не исчезает, а возвращается на землю дождем!

После слов Тома над садом начинается накрапывать маленький дождик, который вскоре переходит в настоящий ливень.

ЗАСУХА: Что? Нет! Нет, этого не может быть! Кто? Кто из вас ей подсказал?

ТОМКА: Ты сама и подсказала.

ЗАСУХА: Но... но... но что теперь со мною будет? А моя прекрасная работа? Нет... Нет... Нет, только не это! Будь ты проклята, Тамара Второгодкина!

Засуха поспешно покидает сценическую площадку.

МУСЯ: Да, она точно немного не от мира сего...

ФЛОРА: Ну, что ж, теперь мой сад не обречен на гибель, а все благодаря тебе! Спасибо, Тома, ты спасла нас всех!

ТОМКА: Вы преувеличиваете, если бы Засуха сама не упомянула дождь, то я бы и не вспомнила о нем...

ФЛОРА: Нет, Тома, Засуха тут совсем ни при чем! Это только твоя заслуга! Это ты не испугалась опасности, ты смогла вовремя собраться, и ты же нашла единственно верное решение! Я всегда верила, что ты сможешь нам помочь, пора и тебе самой поверить в себя!

ТОМКА: Спасибо... Я не знаю, что и сказать...

ФЛОРА: А ничего говорить и не нужно, да и к тому же, у вас, наверняка, осталось не так времени...

ТОМКА: Время! Точно! Муся, который час?

МУСЯ: Эм, шестнадцать сорок пять, а значит, у нас осталось пятнадцать минут.

ТОМКА: Извините, но нам и правда нужно идти...

ФЛОРА: Ничего, ничего, идите, во Дворце вас уже давно ждут...

ТОМКА: Еще раз спасибо за все ваши добрые слова!

Тома и Муся исчезают в кулисах.

ФЛОРА: Не за что! (вслед полусшепотом) Удачи тебе, Тома, во Дворце она тебе точно понадобится...

Флора еще какое-то время провожает Тому и Мусю взглядом, а затем и сама уходит.

Сцена №8

Дворец Всезнания. На площадке появляются знаки препинания, расставляющие все необходимое для предстоящей сцены, и проверяющая их Запятая. Расставив все декорации и реквизит по местам, знаки препинания удаляются, а на их место выходят Восклицательный и Вопросительный знаки.

ВОСК-НЫЙ ЗНАК: Его Величество, Глагол Повелительного наклонения!

На сцене появляется Глагол, после чего Запятая начинает судебное заседание.

ЗАПЯТАЯ: Судебное заседание объявляется открытым. Рассматривается дело ученицы 6 «Б» класса, Второгодкиной Тамары Михайловны, обвиняемой в отсутствии развития учебной мотивации, низком уровне дисциплины и ненадлежащем отношении к учебе. Сторона обвинения требует высшей меры наказания!

ГЛАГОЛ: Высшей меры наказания? Как-то это слишком уж радикально, вам не кажется? К тому же, как мы можем начать слушанье без самой подсудимой?

ЗАПЯТАЯ: Ваше величество, в том, что девчонка вечно опаздывает, нашей вины нет. Что же касается меры наказания, то я более чем уверена, что как только вам удастся ознакомиться с полным списком ее проступков, вы со мной обязательно согласитесь.

ГЛАГОЛ: Что ж, посмотрим, посмотрим.

ЗАПЯТАЯ: Итак...

В этот момент дверь в зрительный зал резко открывается и через нее к сцене проходят Тома и Муся.

ТОМКА: Муся, ну, где ты там копошишься? Сколько тебя еще ждать? У нас и так осталось совсем немного времени...

МУСЯ: Тома, успокойся, все будет нормально, ты ведь со всем до этого справлялась, значит и с этим... *(заметив наконец всех присутствующих на сцене)* Ой, а кто это?

ЗАПЯТАЯ: Вы опоздали! Ваше слушанье уже началось.

ТОМКА: Слушанье?

ЗАПЯТАЯ: Займите свои места в зале заседания.

МУСЯ: Божечки-кошечки, и что здесь только происходит...

ЗАПЯТАЯ: Ваше величество, надеюсь, вы теперь понимаете, о чем я говорила.

ГЛАГОЛ: Простите, пожалуйста, мою коллегу, Запятую, она сегодня, наверное, встала не с той ноги. Присаживайтесь, ваши места располагаются здесь.

ТОМКА: Большое спасибо, эм...

ЗАПЯТАЯ: Его Величество!

ГЛАГОЛ: Кхм, зовите меня просто Глагол, Глагол Повелительного наклонения. Признаюсь честно, Тамара, мы с большим интересом наблюдали за вашим приключением, и я совру, если скажу, что не был впечатлен вашими результатами. Так что не беспокойтесь, вся последующая процедура станет для вас лишь формальностью... Госпожа Запятая, приступайте к допросу.

МУСЯ: Допросу?

ТОМКА: Муся, тс-с-с!

ЗАПЯТАЯ: Спасибо, Ваше Величество. Тамара, скажите, как вы оцениваете собственный уровень знаний?

МУСЯ: Скажи, что отлично.

ТОМКА: Тише, Муся! Мой уровень знаний?.. Эм, мне кажется, что я... эм, учусь, как и все.

ЗАПЯТАЯ: Очень интересно! Запишите это, пожалуйста. Что вы тогда скажете о своих познаниях в грамматике? Хорошо ли вы ее знаете?

МУСЯ: С грамматикой у Тома проблем нет, в этой я сегодня уже убедилась собственными глазами!

ТОМКА: Муся, престань! Грамматику я знаю не хуже других.

ЗАПЯТАЯ: Что ж, какие в таком случае отметки по языку вы чаще всего получаете?

ТОМКА: Какие отметки... Ну, разные.

ЗАПЯТАЯ: Разные? А вот это мы сейчас и проверим. Внесите документы, пожалуйста!

На сцене появляются знаки препинания. В руках у них толстые папки с разными документами, которые они затем поочередно передают Запятой.

ЗАПЯТАЯ: Итак, давайте же все вместе посмотрим на такие “разные” оценки нашей подсудимой. Диктант – двойка! Изложение – двойка! Сочинение – смотрите-ка, что-то новенькое – единица! И вся эта красота непременно завершается очередным шедевром современного искусства с громким названием «Это Коля» на последней странице. Ну, просто невероятное разнообразие, не правда ли?

МУСЯ: Разрешите мне мяукнуть? Я, конечно, мало что смыслю в ваших делах судебных, но ведь Тома все равно права. В тетрадке у нее были не только двойки, но еще и единица, а значит, отметки все-таки разные. Да, Томка?

ТОМКА: *(со стыдом):* Да, Муся...

ГЛАГОЛ: Что ж, Тамара, признаюсь честно, твоя тетрадь меня по-настоящему удивила. Такого безобразного невежества стены этого дворца не встречали уже очень давно. Мне жаль, но я не смогу отпустить тебя просто так. За проявленное тобой презрение и нелюбовь к родному языку тебе придется понести суровое наказание. Суд удаляется для вынесения приговора. Заключение Тамару Михайловну Второгодкину в квадратные скобки.

Глагол забирает с собой несколько папок с документами, которые до этого приносили Запятой, и уходит, после чего на сцене появляются вызванные им знаки препинания для заключения Тома в квадратные скобки.

ЗАПЯТАЯ: *(на ходу):* О Ваше величество, это будет наилучший выход из сложившейся ситуации! Я уверена, что вы прислушаетесь к моим словам и примите единственно верное решение!

Пытаясь успеть за Глаголом, Запятая исчезает в кулисах.

МУСЯ: Тома, послушай, нам нужно что-то делать. Это нельзя просто так оставить...

ТОМКА: И что же ты предлагаешь, не видишь, что ли, что я арестована?

ВОСК-НЫЙ ЗНАК: Ох, бедная, несчастная! Ты наверняка еще даже не понимаешь, какая серьезная опасность над тобой нависла! Увы! Увы! Увы!

ВОПР-НЫЙ ЗНАК: Скажи честно, тебе страшно?

ТОМКА: Скорее грустно...

ВОПР-НЫЙ ЗНАК: Отчего же тебе грустно?

ТОМКА: От того, что я раньше не поняла, как важно на самом деле учиться...

МУСЯ: Да, уж...

ВОСК-НЫЙ ЗНАК: Ну, ты только не плачь! Кто знает, может быть, еще есть надежда!

ВОПР-НЫЙ ЗНАК: Послушай, быть может, у тебя есть какая-нибудь просьба, ну, или последнее пожелание?

ТОМКА: Последнее пожелание? О чем вы говорите?

Раздается гонг и на площадку возвращаются Запятая и Глагол, а вместе с ними и несколько знаков препинания, несущих большой свиток.

ВОСК-НЫЙ ЗНАК: Его Величество, Глагол Повелительного наклонения!

ГЛАГОЛ: Приговор по делу Тамары Михайловны Второгодкиной. Учитывая успешное прохождение всех предыдущих испытаний, вставших на пути подсудимой и ее хвостатой компаньонки, суд постановил дать Второгодкиной еще один шанс и самой решить свою судьбу.

ЗАПЯТАЯ: Что? Ваше Величество, я протестую!

ГЛАГОЛ: Госпожа Запятая, дослушайте, пожалуйста, приговор до конца.

ЗАПЯТАЯ: Прошу прощения, Ваше Величество.

ГЛАГОЛ: Разверните свиток, пожалуйста! Тамара, все, что вам необходимо сделать – это верно поставить запятую.

Знаки препинания важно разворачивают свиток с надписью: «Казнить нельзя помиловать».

ВОСК-НЫЙ ЗНАК: Казнить нельзя! Помиловать! Ура! Помиловать! Ваше величество, как же это великодушно с вашей стороны!

ВОПР-НЫЙ ЗНАК: Вы думаете, казнить нельзя? А может, нельзя помиловать?

ТОМКА: О чем вы говорите? Я ничего не понимаю. Кого казнить? Меня? Да какое вы имеете право? Нет, нет, это, должно быть, какая-то ошибка!

ЗАПЯТАЯ: Мы никогда не ошибаемся, в отличии от некоторых...

ТОМКА: За что казнить-то? За двойки в тетради, но ведь это же полный бред! Выпустите меня! Выпустите меня сейчас же, я на это не подписывалась!

МУСЯ: Да, да, устроили здесь цирк! Выпустите Тому немедленно, а то мы будем жаловаться!

ВОСК-НЫЙ ЗНАК: Ах! Как же это ужасно! Как же жестоко! Кажется, кажется, я этого не переживу!

ВОПР-НЫЙ ЗНАК: Послушайте, ну, неужели вы ничем не можете ей помочь?

ЗАПЯТАЯ: Мне бы не пришлось ей помогать, если бы она сама стремилась изучать правила родного языка. А теперь пусть наконец поймет, какое большое значение порой имеет простая на первый взгляд запятая...

ГЛАГОЛ: Тамара, у тебя есть пять минут на размышление. Ровно в пять часов запятая должна стоять на месте.

Глагол переворачивает огромные песочные часы и затем важно восседает на троне.

ВОПР-НЫЙ ЗНАК: Может быть, у тебя есть еще какие-нибудь вопросы?

ТОМКА: Конечно же, есть! Куда мне поставить запятую?

ВОСК-НЫЙ ЗНАК: Увы! В этом мы тебе не помощники! Решай сама!

Муся начинает предпринимать попытки выудить каким-то образом у знаков подсказку для Тома.

МУСЯ: А может, мы с вами сможем как-то договориться? Ну, что вам стоит подсказать, а? Нет? Ну, как вы не понимаете тут жизнь человека от этого зависит, а вы стоите, совсем как истуканы. Неужели вам ее совсем не жалко?

ТОМКА: Муся... Муся! Муся, перестань! Нам самим придется найти какое-то решение...

Муся растеряно садится, а Тома в попытках вспомнить какое-нибудь правило, которое сумело бы ей помочь, начинает измерять шагами место своего заключения.

ВОСК-НЫЙ ЗНАК: Поторопитесь! У вас не так много времени!

ВОПР-НЫЙ ЗНАК: Тамара, разве ты не видишь, что осталась всего одна минута?

ТОМКА: Тише! Оставьте меня в покое, мне нужно подумать!.. Чисто логически, если поставить запятую после слова «казнить», то получится: «казнить, нельзя помиловать»...

МУСЯ: Это нам не подходит!

ТОМКА: Тогда можно попробовать поставить запятую после слов «казнить нельзя»? Тогда получится: «Казнить нельзя, помиловать».

МУСЯ: Вот это нам и надо!

ТОМКА: Решено, значит: казнить нельзя – запятая – помиловать. Все, ставлю!

Томка проходит к свитку и прорисовывает жирную запятую между слов «нельзя» и «помиловать», после чего знаки препинания, стоящие у него, переворачивают свиток другой стороной, и уже на ней оказывается тот самый сертификат о прохождении курса перевоспитания двоечников, за которым героиню и отправили в Страну невыученных уроков. Знаки препинания, стоящие у квадратных скобок, высвобождают Тому из них, после чего той сразу же на шею прыгает радостная Муся.

ГЛАГОЛ: Что ж, Тамара, поздравляю! Ты приняла верное решение!

ВОСК-НЫЙ ЗНАК: Ура! Победа!

Восклицательный и Вопросительный знаки вместе с Мусей прыгают от восторга. Глагол же и Запятая с радостью жмут Томе руки.

ЗАПЯТАЯ: Помни, что, когда ты даешь своей голове работу, то всегда добиваешься поставленной цели!

ГЛАГОЛ: Сегодняшнюю свою цель ты уже достигла! Однако впереди, на пути к получению знаний, тебя, Тома, будет ждать еще немало трудностей, но мы надеемся, что уроки, которые ты усвоила здесь, в Стране невыученных уроков, смогут помочь тебе в их преодолении. Удачи тебе во всех начинаниях и счастливого пути!

ТОМКА: Спасибо! Большое вам спасибо!

ВОСК-НЫЙ ЗНАК: Как же быстро они растут!

ВОПР-НЫЙ ЗНАК: Вы, что плачете?

ЗАПЯТАЯ: Нет, просто что-то в глаз попало... Отстаньте!

Глагол, Запятая и все, находящиеся на сцене знаки, еще долго машут вслед удаляющимся фигурам Тома и Муси, а затем и сами исчезают в кулисах.

Сцена №9

Все та же комната Томки, вот только в этот раз в ней наведен идеальный порядок, а вместо оживающих портретов родителей на стенах висят их обычные фотографии. Тома радостно вбегает на площадку.

ТОМКА: Мы дома! Муся, ты можешь в это поверить? Я и не думала, что за такое короткое время можно так сильно соскучиться по родным стенам... Муся, ты же пойдешь завтра со мной в школу? Мне одной просто не поверят, а так ты будешь рядом и все подтвердишь. Муся, ты слышишь? Муся... Муся!

Заприметив лежащую на столе игрушку, Томка стремглав бежит к ней.

ТОМКА: Ах, да, точно... Что ж, ты была отличной компаньонкой...

В этот момент из-за кулис начинает доноситься какой-то шум, а затем слышится хорошо знакомый Томке голос Мамы.

МАМА: Тома, я дома...

ТОМКА: Мама? Мама!

На сцене появляется Мама с пакетами в руках. Завидев ее, Тома тут же бросается к ней в объятия.

МАМА: Так, объятия, это что-то новенькое... С чего это вдруг такие порывы нежности? Опять двойка?

ТОМКА: Нет, хотя и это тоже... Просто... Просто я очень соскучилась! Кстати, мам, ты обо не беспокоилась? Я ведь, дуреха, даже не подумала тебя не предупредила о том, что меня так долго не...

МАМА: Томочка, с тобой все в порядке? Может быть у тебя температура?

ТОМКА: Мам, перестань, нет у меня никакой температуры!

МАМА: Ладно, ладно, как скажешь. Я, в общем-то, если ты так хочешь это знать, всегда о тебе беспокоюсь ... Скоро вот экзамены, а ты у нас к ним совсем не готова... Ой, горе ты мое!

ТОМКА: Mamочка, а я исправлюсь! Я обещаю! Правда-правда! И двоек больше никогда не принесу! Я больше не буду твоим горем! Клянусь!

МАМА: Ну, хорошо, хорошо, верю... Пойдем уже ужинать, а то я с работы просто умираю с голоду...

Мама и Тома, собрав вместе пакеты, уходят. Через мгновение Томка бегом возвращается на сцену и забирает игрушечную Мусю с собой.

Общий поклон.

Занавес.

Литература и источники:

1. Гераскина, Л. В стране невыученных уроков [Электронный ресурс]. – Режим доступа <https://www.litres.ru/book/liya-geraskina/v-strane-nevyuchennyh-urokov-42240178/chitat-onlayn/>. Дата доступа: 18.08.2023.
2. Троттьер, Дэвид. Библия сценариста [Электронный ресурс]. – Режим доступа https://vk.com/wall-114496016_3. Дата доступа: 18.08.2023.